

## Der von David vermittelst der Music curirte Saul.

**N**ur die harten Schläge/ die uns Gott aus heiligen Ursachen zuweilen giebet/ gehören auch die Krankheiten des Leibes. Von diesen kan man im eigentlichen Verstande sagen/ daß sie wehe thun. Daher war die Invention jenes Medici zu Padua eben nichts lächerliches/ da er/ indem er über seiner Hauß-Thüre die Krankheiten abbilden wolte/ einen von vielen Hunden angefallenen und deswegen vor Schmerzen sich übel geberthenden Mann abmahlen ließ. Jeder von diesen Hunden hatte seinen eigenen Nahmen/ und verrichtete dasjenige/ was sein Nahme mit sich brachte. Der Hund Podagra/ biß den Menschen in die Füße: Der Hund/ Seitenstechen/ in die Lenden: Der Stein in die Nieren: Das Grimmen in den Bauch/ und so fort: Bis endlich ein grosser Schäfer-Hund/ der das tägliche Fieber bedeuten sollte/ den Mann gar zu Boden warff. Der Erfinder konte leicht wissen (er brauchte eben keine sonderliche Experienz dazu) daß die Krankheiten mit denen Menschen nicht säuberlicher zu verfahren pflegen. Zwar lassen sich die Schmerzen von der Gedult noch endlich überwinden/ wenn auch schon die mit dem Leibe so genau verknüpfte Seele dabey nicht wenig empfinden muß. Alleine wo die Krankheit hauptsächlich das Gemüthe angreiffet/ da will die Gedult immer unten liegen; da kommen die Leibes-Schmerzen dagegen in keine Vergleichung. Die innerliche Angst bricht in lauter unruhige Gebärden aus. Die Schrift führet uns in ein Lazareth solcher Kranken. Unter andern treffen wir einen königlichen und sonderlichen Patienten an. Saul ist sein Nahme. Von diesem heisset es: Der Geist des HErrn wich von Saul/ und ein böser Geist vom HErrn machte ihn sehr unruhig. Wo Gott abwesend/ und der böse Feind gegenwärtig ist/ da muß freylich eine Behausung alles Übels seyn. Man kan sich den häßlichen Anblick dieses Mannes bey seinem Paroxysmo fast einbilden. Die Augen verkehren sich/ und springet/ so zu reden/ ein Feuer Funck nach dem andern heraus: Das Gesicht siehet zerzerret/ daß man die wenigen Reliquien menschlicher Gestalt fast nicht mehr erkennet: Das Herz wirfft als ein ungestümes und wütendes Meer den Schaum durch den Mund aus. Mißtrauen/ Eiffer/ Neid/ Haß und Furcht stürmen heftig auff ihn zu: Vornehmlich weist der aus seiner Hand immer fliegende Spieß/ daß sein Herz in voller Glut des Zornes stehen müsse. In Summa: Seine Gemüths-Krankheit ist so groß/ daß sich die Spur aller höllischen Quaaalen gar deutlich merken lässet.

Es erkennet auch der geplagte König bey seinen lucidis intervallis, oder ruhigen Stunden/ solches sein unbeschreibliches Ubel: Drum ist er bemühet/ einen Mann zu finden/ der ihn curiren könne. Aber ist auch wohl bey einem so extraordinairten Zufalle einige Hülffe zu hoffen? Von menschlichen Künsten dürfte sich Saul nicht die geringste Rettung versprechen. Die weil aber Gott bisweilen durch Menschen Wunder zu thun pfleget; So schicket er ihm einen herrlichen Musicum/ den vortreflichen König David/ und leget auff sein Harffen-Spiel eine ungemeine Krafft. Denn wenn Saul/ so zu reden/ in der heißen Bad-Stube der Traurigkeit schwiket/ und David nur ein Stückgen muscirtet/ so wird der König gleich wieder erquicket/ und zur Ruhe gebracht.

Also præsentiret die Sonata

- (1) Sauls Traurigkeit und Unsinnigkeit /
- (2) Davids erquickendes Harffen-Spiel/ und
- (3) Des Königs zur Ruhe gebrachtes Gemüthe.

# Suonata seconda.

Saul malinconico e trastullato per mezzo della Musica.

La tristezza ed il furore del Re.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system is titled "La tristezza ed il furore del Re." and features a trill (tr.) in the treble staff. The second system has a trill (tr.) in the bass staff and a trill (t.) in the treble staff. The third system has a trill (tr.) in the bass staff. The fourth system has a trill (t.) in the treble staff. The fifth system has a trill (t.) in the treble staff. The sixth system has a trill (t.) in the treble staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score consists of seven systems of music. The first system includes the markings *t.* above the violin staff. The second system includes *dritta* and *d.* above the violin staff, and *m. manca* and *m.* below the piano staff. The third system continues the melodic development. The fourth system features a series of sixteenth-note runs in both hands. The fifth system continues these runs. The sixth system includes a trill (*tr.*) in the piano part and a dotted line with a slur in the violin part. The seventh system concludes with a trill (*tr.*) in the piano part. The score is titled "D. D. T. IV." at the bottom.



The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (p, f, b). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with slurs and ties. The notation is written in a standard musical font with clear staff lines and note heads.

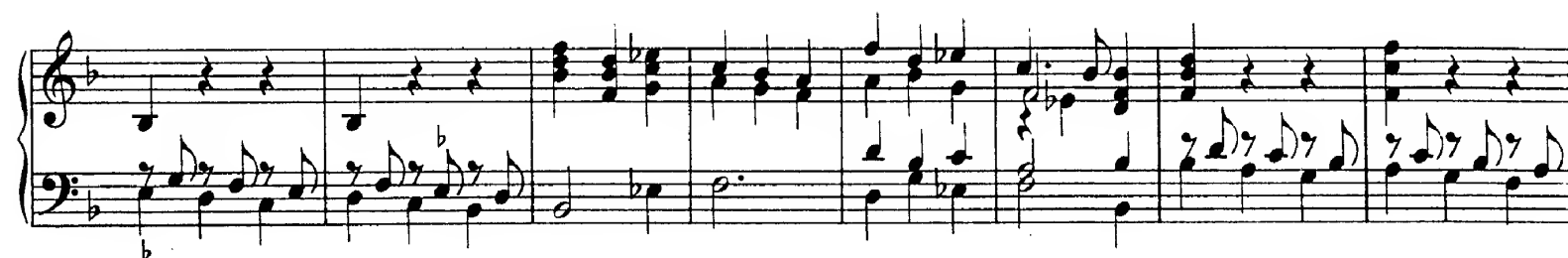
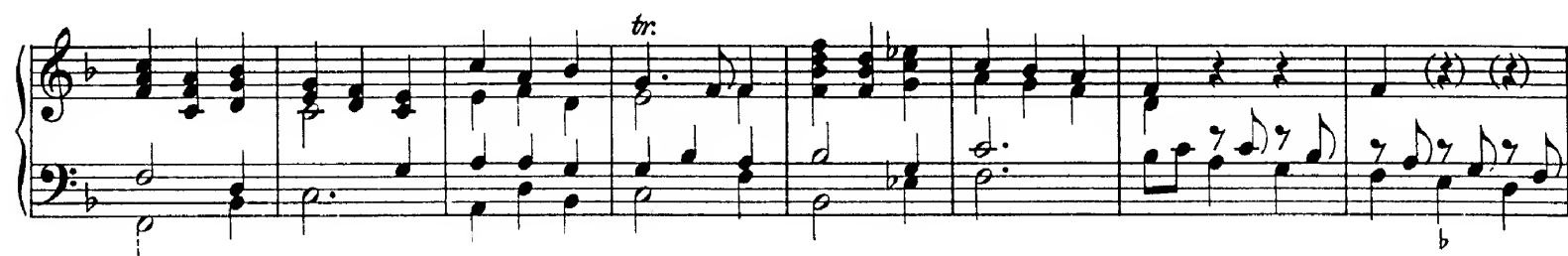


## La Canzona refrigerativa dell'arpa di Davide.

This musical score is written for a harp, indicated by the title. It consists of seven systems of two staves each, with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as chords, single notes, rests, and trills. A trill is specifically marked with 'tr.' above a note in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.









L'animo tranquillo e contento di Saulo.



The musical score consists of seven systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The notation includes various musical symbols such as trills (tr.), ornaments (t.), and dynamic markings (p, f). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part is characterized by complex, often chromatic, arpeggiated figures, while the violin part features more melodic lines with trills and ornaments. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Il fine della Suonata seconda.

D. D. T. iv.